„Weiße Rose“ von Udo Zimmermann

Szene 7. Präsentation

- Die Gruppen präsentieren zunächst nacheinander ihre Arbeitsergebnisse. Der Text wird bei den Gruppen B - D von außen neutral gelesen.
- In einem zweiten Durchgang wird das Playback (Download mittels QR-Code rechts) dazu eingespielt .
- Dann werden die unterschiedlichen Arbeitsergebnisse miteinander kombiniert.
- Gruppe B und C stehen auf der Spielfläche, Gruppe A liest den Text von außen, Gruppe D gibt die textlichen Kommentare von außen.

Szene 16. Standbilder zu Musik

Vier Kleingruppen erhalten jeweils einen Ausschnitt aus der Oper in Form eines Tonbeispiels in Verbindung mit einer Aufgabe:

1. (CD, track 16, 0:00-0:27) *Nicht schweigen, nicht mehr schweigen!* – Hört Euch das Tonbeispiel (gegebenenfalls mehrfach) an, experimentiert mit zum Text passenden Gesten! – Modelliert ein Standbild, das den Gestus der Szenenstelle wiedergibt. Die dabei verwendeten Personen könnt Ihr frei wählen.	
2. (CD, track 16, 0:27-1:43) *Sagt nicht, es ist fürs Vaterland!* – Hört Euch das Tonbeispiel an, geht durch den Raum und experimentiert mit zur Musik passenden Gesten! – Modelliert ein Standbild, das den Gestus der Szenenstelle wiedergibt. Die dabei verwendeten Personen könnt Ihr frei wählen.	
3. (CD, track 16,1:44-2:12) *Wenn wir marschieren, zieh‘n wir zum deutschen Tor hinaus* – Hört Euch das Tonbeispiel an, geht durch den Raum und experimentiert mit zur Musik passenden Gesten! – Modelliert ein Standbild, das den Gestus der Szenenstelle wiedergibt. Die dabei verwendeten Personen könnt Ihr frei wählen.	

4. (CD, track 16, 2:12-2:25) *Sie werden deshalb mit dem Tode bestraft. Ihre Bürgerrechte haben sie für immer verwirkt*. – Hört Euch das kurze Tonbeispiel an, mit dem die Oper endet. Experimentiert mit zum Text passenden Gesten! – Modelliert ein Standbild, das die Szenenstelle wiedergibt. Die dabei verwendeten Personen könnt Ihr frei wählen.	

Diskussion mit Bezug zu Musik und Textbuch:

- Wodurch unterscheidet sich das Marschieren auf deiner Demo und das dortige Rufen von Parolen vom Marschieren von Soldaten?
- Ist es nachvollziehbar, dass zum Tode Verurteilte kurz vor ihrer Hinrichtung solche Parolen rufen?
- Was spricht aus den letzten Worten von Sophie und Hans? Stehen die im Gegensatz zu den vorigen Parolen?
- Hört den Marsch „Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus“ (QR-Code einscannen!)! Wie geht der Komponist mit diesem Marsch um? Und was kann das bedeuten? (Ist das überhaupt ein Marsch ... im 3/4-Takt?)
- De-konstruiert der Komponist mit der Marsch-Bearbeitung den Nazi-Faschismus oder setzt er die Kritik der Geschwister an einer „dumpfen deutschen Bevölkerung“ musikalisch um, oder stellt der Marsch eine Kritik an den vorangegangenen Ausrufen von Sophie und Hans dar oder, oder, oder?